

# ХРАМ, КАК МАЯК НА РЕЧНОЙ ГЛАДИ...

**НА МЕРОПРИЯТИИ К 1150-ЛЕТИЮ БЕЛОЗЕРСКА ПРОШЛА ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА «ГОРОДА ПОД ВОДОЙ».**

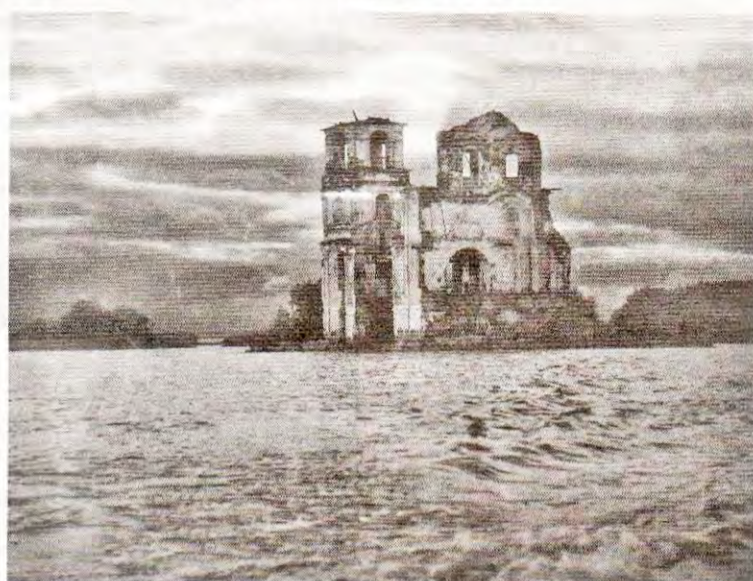
Подобные мероприятия — из категории редких. На презентации благотворительного межрегионального проекта «Города под водой» говорилось об уникальной ситуации. Необычность ее в том, что горстка энтузиастов, болеющих душой за сохранность русского культурного наследия, взялись, казалось бы, за совершенно бесперспективное дело. Они поставили цель восстановить церковь Рождества Христова в селе Крохино, что на Вологодчине. О сложностях, возникающих в связи с этим, и говорилось на вечере, прошедшем в представительстве администрации Вологодской области при Президенте и Правительстве Российской Федерации.

Сам храм, что примечательно, видели многие из нас в кино и по телевидению. Он запечатлен в кадрах снимавшегося в семидесятые годы фильма «Калина красная», где на теплоходе с ветерком проехал мимо подтопленной церкви герой картины — рецидивист Егор Прокудин. Стоит признать, что задача возрождения храма — отнюдь не локального характера. Она затрагивает глобальную проблему, возникшую в связи со строительством каскада Верхневолжских ГЭС. С тех пор прошло уже более семи десятков лет. Понятно, создание генерирующих мощностей для предприятий Центральной России в начале войны с Германией было важно. Но итог для региона получился печальным: оказались затопленными около 700 сел и деревень, а город Молога стал символом Русской Атлантиды.

Полуразрушенная церковь Рождества Христова, построенная еще в XVIII веке, — все, что осталось сегодня от посада Крохино. Для проплывающих мимо туристов она являет собой печальное зрелище и зримый укор нынешнему поколению, словно напоминающая о необходимости сохранения этого уникального символа-храма. Многие другие памятники культуры и старины были потеряны в ходе грандиозных гидростроительных работ — их последствия ощущались на более чем 500-километровом участке великой русской реки.

Белозерская земля породила целый сонм Белозерских святых. Из жития одного из них — преподобного Кирилла Белозерского — известно, что по его молитвам к Божией Матери для строительства церкви пришли к нему плотники, ибо таковых трудно было найти из-за удаленности места от людских жилищ. Так был возведен в 1397 году храм в честь Успения Пресвятой Богородицы, начал закладываться монастырь, ставший известным как Кирилло-Белозерский. На вечере отмечалось, что по молитвам святых и появились в Москве помощники, которые сегодня прилагают усилия для возрождения древней Белозерской земли. С чтения Жития преподобного Кирилла для собравшихся гостей в исполнении актрисы Русского драматического театра «Камерная сцена» Юлии Рудаковой и началась презентация.

— Цель мероприятия — привлечение общественного внимания, банковского капитала к вопросу возрождения церкви Рождества Христова в Крохино, — сказал один из организаторов вечера, Сергей Верхов, руководитель издательских проектов и комиссий по вопросам регионального развития, местного самоуправления и предпринимательства Общественного совета Центрального федерального округа. — Для этого и были намечены презентация проекта «Города под водой» и открытие одноименной выставки. Проект посвящен возрождению памятников культуры



*Храм Рождества Христова был построен еще в XVIII веке.*

и старины, гражданской архитектуры на обширной территории Верхней Волги, которая охватывает Московскую, Тверскую, Ярославскую, Вологодскую, Костромскую, Ивановскую области. Волонтерами уже ведутся работы, связанные с укреплением фундамента церкви Рождества Христова. Это уникальный памятник, над укреплением его основания трудится молодое поколение москвичей, петербуржцев, энтузиастов из других городов. Они приезжают в свободное от работы время. Эта церковь сегодня является символом, напоминающим о важности должного отношения России к своему культурному наследию и духовным истокам.

Проблема в том, что памятник с каждым годом приходит в упадок, и прежде всего требуется проведение земляных работ для создания обваловки, ведь волны от часто проходящих здесь быстрходных судов подмывают фундамент храма. Весной и летом планируется подсыпка прилегающего берега, а пока ведутся проектные работы. Сначала предстоит произвести консервацию здания храма, а потом — включить его в «Реестр памятников культурного наследия России». Примечательно, что две другие церкви, стоявшие рядом, были взорваны, третью не тронули — оставили в качестве своеобразного маяка, ориентира для речников. Таким храмом стал и в духовном смысле — теперь служит ориентиром, предостережением для людей, чтобы у многих изменилось отношение к культуре, нашему историческому наследию.

Как же возникла идея спасения погибающего храма? Озвучила ее впервые руководитель нынешнего проекта восстановления церкви Рождества Христова в Крохино Анор Тукаева. Она, кстати, неправославная, родом из столицы Башкирии — Уфы. Но не христианка ли любая душа по природе, как утверждал в свое время раннехристианский философ Тертуллиан? Уместно, думается, вспомнить и слова ее земляка — башкирского поэта Мустая Карима, сказавшего: «Не русский я, но россиянин!» Словом, проблему Анор восприняла как свою, до боли знакомую. Толчком же послужило то, что она, по собственным признаниям, увидела фотографию церкви в воде: «И она меня сильно задела — своей заброшенностью, забытостью».

— Наверное, мне повезло в том, что не знала, за какое трудное дело берусь, — отметила на встрече Анор Тукаева. — Я инженер-робототехника и никакого профессионального отношения к истории, архитектуре, искусству не имею. Тогда, в 2009 году,

меня лишь беспокоила мысль: ведь можно же что-то сделать, для начала хотя бы написать письмо к властям, придет ответ... Действительно, началось все с писем, а потом начатое дело увлекло, захватило. Со временем стали присоединяться люди, они помогли создать специальный сайт, нашли архитектора-реставратора, привлекли и волонтеров... Часто слышала вопрос: почему взялись именно за эту церковь, ведь таких, разрушенных, много? Но она действительно уникальна — стоит полностью в воде. Хочется верить, что после этого мероприятия больше людей получит информацию о проекте, — она размещена на сайте [www.krokhino.ru](http://www.krokhino.ru). Для того чтобы помогать нам делом, не обязательно обладать сверхвозможностями, все реально осуществимо — даже просто при помощи рук, что показали волонтерские поездки.

Таким было начало. Со временем в Вологде проявились-таки интерес к проекту ряд строительных компаний, была составлена смета на реставрационные изыскания. Но сперва нужно все же укрепить основание здания, без чего невозможна никакая реставрация. Сам по себе проект амбициозен — в мировой практике ничего подобного не реализовывалось. На вечер было приглашено множество заинтересованных лиц — и вологодцев, и москвичей: в нем участвовали члены Вологодского землячества, директора местных музеев, школ, сотрудники Института археологии РАН и многие другие. В ходе дискуссии на вечере многие подчеркивали, что у них есть вера в успех начатого дела и поэтому очень важна любая поддержка проекта.

Выставочные фотографии порой экспонировались попарно, демонстрируя произошедшие изменения и безвозвратные потери. Порадовали гостей и духовные песнопения в исполнении хора девочек из приюта «Отрада» при Малоярославецком Свято-Никольском Черноостровском женском монастыре (художественный руководитель и дирижер Евгений Марцынюк). В конце презентации отмечалось, что Белозерские святые и сегодня молятся за нас. Приведенные цифры из истории края впечатляют. Так, в Белозерске в начале XIX века на четыре тысячи человек населения было 18 храмов. На сегодняшний день сохранилась лишь малая их часть. К юбилею, который отмечают в этом году, будет восстановлен ряд музейных объектов. А обнадёживает все же главным образом то, что появились-таки помощники в Москве, которые обратили свое внимание на храм в селе Крохино, и это только начало...